

# Köztes átmenetek

## kiállítás - kivonat

Ez a témájában és eszközeiben rendhagyó kiállítás elsősorban a felnőtteknek és a 14 évesnél idősebb fiataloknak szól. Ma Magyarországon több projekt fut, melyek a drogfogyasztást próbálják visszaszorítani. A szülőknek, illetve a felnőtteknek szólók száma igen szerény. Éppen ezért, a kiállítás szervezői, az elsődleges megelőzés legfontosabb színterének a család szerepének hangsúlyozását tűzték ki egyik fontos célul. A kiállítás hat teremből áll, 150 m<sup>2</sup>-en. Az érdeklődőket a drogprevencióban és a terápiában dolgozó szakemberek vezetik. A kiállítótér egy didaktikus keretet biztosít a



drogprobléma bemutatásához, a vezetők aktualizálják, ill. különböző mélységekben tárják fel a drogkarriert, alkalmazkodva a látogató korához, érdeklődéséhez, érintettségéhez, intellektualitásához, stb. A kétórás program során látogató és tárlatvezető választ keres a drogfogyasztás okaira, hatásaira és a szenvedélybetegség több dimenziós problémájára.

A kiállítás, 2001. februárjában a Magyar Természettudományi Múzeumban épült fel. A projekt olyan technikával készült, mely lehetővé teszi vándoroltathatóságát. 2001 szeptemberétől 49 magyarországi és négy határon túli városban jelentünk meg. Az elmúlt években, nagy média visszhangot kapott a kiállítás. A médiában elhangzottak, a kiállításról készült szociológiai kutatás és a vendégkönyvek bejegyzései a nem szokványos drogprevenciós forma eredményességét bizonyítják.

### Első terem

Egy családi nappaliba érkezünk. A szoba közepén televízió.

A TV-n keresztül olyan riport részletek hallhatók, melyek drogproblémával küzdő fiatalok között készültek. Ők családjaikról és szerhasználatuk közvetlen okairól beszélnek. A szoba asztalán két album hever. Ezekbe belepillantva két fiatal életútja követhető. Egyikük Kovács István (KO-KO) akinek pályafutása felfelé ívelő sikertörténet, másikuk Olasz Csaba, aki megjárta a szenvedélybetegség poklát.



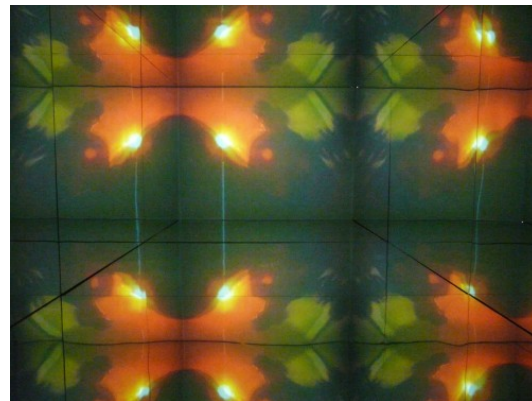
### Második terem

Bizarr fényekkel és festményekkel teli szobába érkezünk. Nehezen járható puha talajon lépked a látogató. A falakra festett antropomorf figurák egy-egy drogcsoportot személyesítenek meg. Az alakok a szerek hatásra utalnak. Például az ópiátok végtag nélküli alakja a befelé fordulás, a külvilág távoli ingereinek és az önmagával érzett egység érzésének szimbóluma, a stimulánsok figurája az energetizált túlpörgetett állapot jelképe. A csoportokba tartozó konkrét szerek hatásairól beszélget látogató és szakember ebben a teremben.



## Harmadik terem

Vetítőterem a következő állomás. Négy kábítószer hatását lehet megtekinteni az óriás kaleidoszkópban. Speed, heroin, LSD és marihuána által keltett érzések elevenednek meg a filmművészet eszközei segítségével.



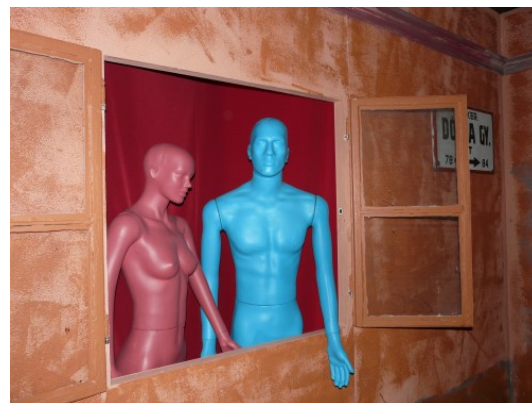
## Negyedik terem

A szoba közepén a pusztulás kellékei. A lomok között TV. Ezen keresztül a drogok egészségkárosító hatásai olvashatók. Az előttünk lévő fehér falakon fotók láthatók. A fotókat lefelé követeve a szenvedélybeteg élete bontakozik ki előttünk. Kilátástalanság, társtalanság, bezártság, elszigeteltség, beszűkült élet, ezt sugallják a képek. A szoba negyedik falát, gyerekjátékok, fotók és portrék borítják. Egy fiatal életképe, aki heroin túladagolásban halt meg.



## Ötödik terem

Házak között, egyre nyomasztóbb utcán bolyongunk. A Falakon szűkülő ablakkeretek, melyekben szobrok láthatók. A szerhasználó érzelmi kapcsolatai tönkre mennek, helyükre érdekkapcsolatok kerülnek. Rejtőzködés, titkolózás, az öröm elvesztése, a döntés szabadságának elvesztése. Olvashatók a házfalakon.



## Hatodik terem

A szobában elhelyezett kivetítőn keresztül olyan grafikonok jeleníthetők meg, melyek a magyarországi fiatalok drogfogyasztási szokásait mutatják be. A látogató saját ritmusában és érdeklődésének megfelelően kezelheti a számítógépet. Ebben a teremben olvasható még a drogtörvény értelmezett szövege és egy üzenet egy volt függőbetegtől.

